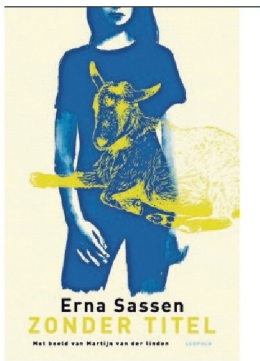


Voor alle leeftijden Zonder titel

Sommige kinderboeken zijn ook aanraders voor volwassenen. **Joukje Akveld** licht boeken uit voor een publiek zonder bovengrens. Deze week: *Zonder titel* van Erna Sassen met illustraties van Martijn van der Linden (Leopold, €17,99).



Wie zijn de makers?

Erna Sassen (1961) volgde een theateropleiding en werkte als acteur en radio-presentator, voor ze in 2004 debuteerde als kinderboekenschrijver. Sinds *Dit is geen dagboek* (2009) schrijft ze vooral voor jongeren en ontvangt ze veel lof van critici en vakjury's. Martijn van der Linden (1979) is een van Nederlands meest gevraagde illustratoren. Met zijn kameleontische handschrift slaat hij steeds nieuwe wegen in, dit keer met illustraties voor een 14+-boek.

Wat is *Zonder titel* voor boek?

Een boek als een hartenkreet. Zolang de 15-jarige Joshua zich kan herinneren is de Irakese Zivan zijn beste vriendin. Maar dan verhuist ze naar Irak, waar haar vader haar uithuwelijkt aan haar neef. *Zonder titel* leest als een radeloze schreeuw waarin al Joshua's pijn, vertwijfeling en frustratie doorklinken. Net als in haar andere jongerenromans gebruikt Sassen de stream of consciousness-techniek om de binnenwereld van haar hoofdpersoon te onthullen.

Een veelbeproefd procedé in YA-romans. Werkt het hier?

Nou en of. Sassen is in Nederland een van de sterkste auteurs in het genre. Haar jongerentaal vol uitroepen, scheldwoorden en galgenhumor klinkt volkomen oprecht. Sassens personages zijn vaak zwaarmoedig – Joshua vormt daarop geen uitzondering – maar houden zich staande met zelfspot en cynische grappen. Ondertussen snijdt de auteur wezenlijke thema's aan, zoals hier: opgroeien tussen twee culturen en kiezen tussen loyaliteit aan je familie en je vrienden.

Waar komt Martijn van der Linden om de hoek kijken?

Joshua is een tekenaar, eentje die liever droedelt dan huiswerk maakt. Dat doet Sassen vaker, via haar hoofdpersonen kunst in de hoofden van haar lezers stoppen. In *Dit is geen dagboek* was het klassieke muziek, in *Kom niet dichterbij* theater. Dit keer is het beeldende kunst. Rembrandt, Turner, Euan Uglow, Joshua kijkt er graag naar 'omdat soms alleen mooie dingen helpen'. Zelf heeft hij schetsblokken vol afbeeldingen van Zivan. Die tekeningen zijn gemaakt door Martijn van der Linden en ook die ogen volkomen authentiek. *Zonder titel* is YA-literatuur van de beste soort.

Een radeloze schreeuw waarin al Joshua's pijn, vertwijfeling en frustratie doorklinken

